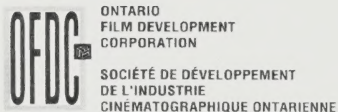


CAZON
OF
-A56

ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION

Annual Report
1995 / 1996





ONTARIO
FILM DEVELOPMENT
CORPORATION

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
DE L'INDUSTRIE
CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE

175 Bloor Street East
North Tower, Suite 300
Toronto, Ontario
M4W 3R8

Published by the Ministry of Citizenship,
Culture and Recreation

© 1997 Government of Ontario

Copies available from
Publications Ontario
880 Bay Street
Toronto, Ontario M7A 1N8

Telephone: (416) 326-5300
Toll Free long distance:
1-800-668-9938

ISSN 0836-1363



Printed on recycled paper using
low-solvent environmentally friendly ink.
This report has been produced in a manner
to make it completely recyclable.

Printed in Canada

Message from the Chairperson

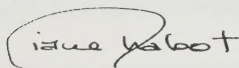
The Honourable Marilyn Mushinski
Minister of Citizenship, Culture and Recreation

Dear Minister,

This has been an extraordinary year for the Ontario Film Development Corporation.

With the government freeze on all business assistance programs, the majority of the OFDC's core programs were suspended three and a half months into the fiscal year. This was an extremely difficult time both for industry and for the corporation as we wound down old programs and developed new initiatives which met the objectives of a new government.

Because the corporation's direct programming activities were so abbreviated, and because the corporation and its activities were substantially restructured during the year, we will not be issuing a lengthy annual report in our usual format. Instead, please accept the enclosed financial statements together with a summary of the year's activities in the form of a letter from the Chief Executive Officer of the corporation.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Diane Chabot". The signature is fluid and cursive, with a large loop at the beginning and a long, sweeping tail.

Diane Chabot
Chairperson

Message from the CEO

Ms. Diane Chabot
Chairperson, Ontario Film Development Corporation

Dear Madame Chairperson

The OFDC embarked upon 1995/96, its 10th year, with a renewed vigour and sense of purpose. The corporation's operating plan presumed implementation of the recommendations generated from our detailed corporate review of the preceding year. Primarily, these included the elimination of three programs which had served their purpose, as well as the retooling of internal processes for our direct investment programs to improve efficiency and to sharpen their focus in a changing external environment.

Shortly after the implementation of the new operating structure, all business assistance programs were suspended by the new Progressive Conservative government on July 21, 1995. This dramatically affected the operations of the OFDC by halting all new activity in our direct investment and granting programs. Our Location Promotion and Services, Special Projects and Marketing support programs were not affected by the freeze.

Given that the OFDC's core programs were fully functioning for just over three months, we have not prepared a detailed annual report to accompany the financial statements. Instead, the following is a brief summary of the significant achievements of the corporation in this difficult year.

First Quarter Activity

The first quarter is traditionally a time of intense activity, as the majority of Canadian production takes place in the summer and fall months. A high number of applications were received in all program areas, and I am pleased to report that procedural improvements and an expedited decision making matrix resulted in much more rapid final decisions on production files than in previous years. Investment decisions were made to support five theatrical feature films, two television features, and four television documentaries, for a total commitment of \$3,447,550 against \$21,693,810 in production budgets. At the time of the freeze, nearly 45% of the full year budget had been committed to production.

The Ontario Film Investment Program received a record number of applications during the first months of the year, and had accepted applications for 91% of the year's available financing at the time of the freeze. This translated into commitments of \$12,633,411 against production budgets of \$153,365,844. During the period, the number of provisional and final reviews increased by 43% over the same quarter last year as a direct result of the improvements implemented through the change process.

Our New Media pilot program made commitments of only \$68,700, reflecting the more complex issues inherent in the implementation of this new program. During this period, a number of key changes were implemented to overhaul the program, with more frequent decision meetings, improved process and a commitment to more rapid cycle times.

Special projects and funding for our core clients, the Canadian Film Centre, Cinematheque Ontario and the Toronto International Film Festival progressed on target, with almost all the budgetted funding committed during the first quarter.

Location Promotion and Services (LPS) had an extremely active first quarter, servicing over \$114,000,000 activity in the province, \$78,500,000 of that from foreign productions. The freeze in the balance of the OFDC programs did not affect the LPS program area, and the division's high activity levels continued all year. Full fiscal year production activity in the province totalled \$549,642,738, reflecting an all time high of \$229,116,403 foreign activity, with a domestic activity level of \$320,526,335.

Other Corporate Highlights

OFDC departments have always dedicated time and resources in support of key industry activities over and above the delivery of the direct financial assistance programs. Along with LPS, these initiatives continued throughout the year, and some highlights were as follows:

The OFDC saw the most successful MIP-TV and MIPCOM television markets ever for the 9 distributors exhibiting under our Ontario Booth. Total confirmed sales exceeded \$3.4M, with additional deals negotiated for co-production ventures and prospective additional sales.

23 Gemini awards were garnered by OFDC projects - **Due South**, **Million Dollar Babies**, **Butterbox Babies**, **Road to Avonlea** and **The Planets**. OFDC investments in two feature films from first time directors - **Rude** and **Soul Survivor** - paid off with invitations to premiere at the prestigious Cannes Film Festival in May.

The OFDC directly sponsored two key industry events. First, at the Toronto International Film Festival, the OFDC-sponsored Sales Office logged a record 1,500 participating distributors, sales agents, buyers and programmers. Secondly, on July 18th the OFDC organized a standing room only New Media Development Seminar, featuring key international speakers in an in-depth analysis of the commercial considerations inherent in this burgeoning media form.

LPS further developed last year's successful Thank You Toronto campaign into a province wide initiative in recognition of the ever increasing number of filming days occurring outside the greater Toronto area. This initiative secured the support of over 60 industry sponsors. In partnership with the Toronto Film and Video office, LPS also launched a Website to provide key industry insiders with critical location and services information online.

Finally, in a successful culmination of two years of meetings facilitated by the OFDC between Sheridan College and the Ontario and Federal governments, The Disney Corporation announced its commitment to an animation facility in Ontario to take advantage of the exceptional talent based in the province.

Following the Freeze

The freeze on business assistance programs created considerable uncertainty both within the corporation and in the industry at large. OFDC staff moved swiftly to ascertain the ramifications of the freeze following the announcements, and to communicate those implications directly to our client base. No new applications were accepted from the date of the freeze onwards.

Although the freeze halted new commitments, considerable staff work remained on all project files following the point of commitment - negotiation of contracts and key deliverables, monitoring of creative and financial elements in the production, analysis of final audit materials and cost reports, and the flowing of funds on a predetermined schedule. Staff in the direct programming areas spent the months following the freeze working on the orderly handling of files, winding down the direct investment files and working through the OFIP reviews as final audit materials became available.

Turbulence in the financing environment has traditionally led to a flight of production. Of grave concern to the OFDC in the months following the freeze was the impact that the suspension of direct financing would have on the Ontario based production sector. Senior management took immediate steps to ensure that key decision makers in the industry were fully informed of the principles and objectives behind the changes in government policy. At the same time, senior management worked closely with Ministry staff to provide support to the Business Assistance Review then underway.

Planning for the future

At a policy level, the OFDC management team worked closely with its Board, the Ministry staff, the Canadian Film and Television Producers Association and other key associations, as well as the industry at large, to develop proposals to satisfy two key objectives:

- **Stabilizing the infrastructure to prevent the flight of production from the province, and**
- **Developing a new approach for government intervention in the sector which was consistent with the new government direction**

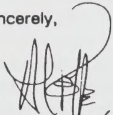
Following the Economic Statement in November of 1995, the OFDC started to develop a proposal for a film and television tax credit to anchor production in Ontario. This proposal was presented to the Ministry of Finance early in 1996, with highly concentrated staff work continuing for the balance of the fiscal year. Ultimately, this approach was successful, and led to the creation of the Ontario Film and Television Tax Credit in the May 1996 budget.

During late November, OFDC management prepared a detailed analysis of the industry, identifying potential areas for government intervention consistent with the new government philosophy contained in the November Economic Statement. This proposal was endorsed by our Board of Directors in December 1995, and presented to the Ministry the same month.

In Conclusion

This was an extraordinarily difficult year. The professionalism of the OFDC staff was superb, although the prolonged uncertainty about the future of the organization in the latter months of the year did lead to considerable attrition. I would like to take this opportunity to commend the senior management team at the OFDC for rising to the extraordinary challenges of this year with intelligence and genuinely innovative and practical proposals for change. I am also indebted to the Executive Committee for its wise counsel.

Sincerely,



Alexandra Raffe
Chief Executive Officer

Board of Directors

The Board of Directors meets quarterly and is responsible for the corporation's overall direction and management. Members are appointed by Cabinet Order in Council for one to three-year terms.

Directors as of March 31, 1996

Diane Chabot - Chairperson*, **
Arnold Gosewich
Celia Hamilton
Tom Hill
Carol Anne Letheren*
Benny Lobo**
Garry Neil*
Farouk Muhammad
Peter Steinmetz*, **

* Member of Executive Committee

** Member of Audit Committee

The total remuneration of the members of the Board of Directors for the fiscal year ending March 31, 1996 was \$19,438.58.

Commitments

DEVELOPMENT PROJECTS 1995/96

Feature Film Projects

7 STORIES
BOY MEETS GIRL
BRAIN DRAIN
DELUSION
GREETINGS FROM NIAGARA
HATE
KENNY'S MOVES
OPEN SECRET
SHIT DETAIL
STOLEN HEART
STONE OF DESTINY
SUCH A LONG JOURNEY
SWANN

Television Projects

GOLDEN WILL: THE SILKEN LAUMANN STORY
INVISIBLE NATION: POLICING THE UNDERGROUND
MEMOIRE MOIRE DES SOUVENIRS
STAGE FOUR: THE BILL O'NEILL STORY
WHERE THE SUN DON'T SHINE
WILD GEESSE

Title

NOVELTY ACT
THE CRIME

PRODUCTION PROJECTS 1995/96

Feature Film

JOE'S SO MEAN TO JOSEPHINE
LILIES
SALT WATER MOOSE
SWANN
THE BOYS CLUB

Television Productions

BLIND FAITH: REQUIEM FOR REVOLUTION
DIDO AND AENEAS
FABRIKANT
MAN OVERBOARD
THE DIANA KILMURY STORY
UNDER THE PIANO

Applicant

Swirling Storm Productions Inc.
Arto-Pelli Motion Pictures Inc.
LCA Productions
Cunningham & Joseph Ltd.
1024816 Ontario Inc. / Fish Head Films Inc.
Miracle Pictures Inc.
Halfbreed Inc.
Screen Performances Inc.
Hryhory Yulyan Motion Pictures Inc.
Backroad Films Corporation
Standing Stone Productions Inc.
The Film Works Ltd.
Shaftesbury Films Inc.

Applicant

Carol Reynolds Productions Inc.
Investigative Productions Inc.
Cinemat
Winter Films Canada Inc.
Nemesis Productions
Wild Geese Productions Inc.

Applicant

Clark Harris
Hrant Alianak

Applicant

Accent Two Productions Inc.
Triptych Media Inc. / Galafilm Inc.
Saltwater Pictures Inc.
Shaftesbury (Swann) Films Inc.
St. Nick Productions Inc.

Applicant

Alma Productions (Ontario) Inc.
Rhombus Media Inc.
Barna-Alper Productions Inc.
M.O. Films Inc.
Mother Trucker Television Productions Limited
Franny & Rosetta Productions Inc.

Commitments

SPECIAL PROJECTS 1995/96

Professional Development

1995 TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ACADEMY OF CANADIAN CINEMA & TELEVISION - 1995/96 CORE FUNDING
CINEFEST '95
CROSSING BORDERS/CRUZANDO FRONTERAS
DIRECTING, ACTING AND WRITING FOR CAMERA WORKSHOPS
ELDER VOICES: STRENGTHENING OUR CULTURAL GROUND
MOVING PICTURES FESTIVAL OF DANCE ON FILM & VIDEO
RACIAL EQUITY FUND 95/96
SUMMER INSTITUTE OF FILM & TELEVISION 1995
THE GERALD PRATLEY AWARD 1995/96
WOMEN IN FILM & TELEVISION - TORONTO

Applicant

Toronto International Film Festival Group
Academy of Canadian Cinema and Television
Cinefest: The Sudbury Film Festival Inc.
Southern Currents Film and Video Collective
Directing, Acting and Writing for Camera
Aboriginal Film and Video Art Alliance
Moving Pictures
Diversi Film and Video
Canadian Screen Training Centre
Film Studies Association of Canada
Women in Film and Television - Toronto

INTERNATIONAL EXPORT 1995/96

Solo Sales Missions

SUNNYSIDE OF THE DOC '95

Applicant

Mundovision Inc.

REPERTORY CINEMA EXHIBITION PROGRAM 1995/96

Title

HENRY AND VERLIN
HENRY & VERLIN, DANCE ME OUTSIDE
DANCE ME OUTSIDE

Applicant

Princess Cinema
Princess Court
The Kaos Revue Cinema

FILMMAKER TRAVEL 1995/96

Title

ECLIPSE, Melbourne / San Francisco
RUDE, Cannes
SOUL SURVIVOR, Cannes

Applicant

Jeremy Podeswa
Conquering Lion Productions
Miracle Pictures Inc.

NEW MEDIA DEVELOPMENT 1995/96

Title

A SONG IN THE FOREST
ACTIVE TRAINER
CANADIAN CABIN

Applicant

Frameline Productions
Lasermedia Inc.
Arbor Vitae Productions Inc.

ONTARIO FILM INVESTMENT PROGRAM 1995/96

Title

ADVENTURES OF DUDLEY THE DRAGON III - 26-38, THE
BIG COMFY COUCH IV - EP.40-52, THE
CARVER'S GATE

Applicant

Dragontales Productions (1994) Inc.
Big Comfy Corp.
Carvers Gate Productions /
1047057 Ontario Limited
1125564 Ontario Inc.
Rhombus Media Inc.
Screenventures VII Productions Ltd.

CURTIS'S CHARM
DIDO AND AENEAS
DUE SOUTH, CYCLE II EPISODES 23-35

Commitments

EBOLA: INSIDE AN OUTBREAK
END OF TELEVISION, THE
FABRIKANT
FASCINATING TALES OF TECHNOLOGY
FELLINI AND ME
FIRE AND WATER
FLIGHTPATH
FOOTNOTES - THE CLASSICS OF BALLET
FOREVER KNIGHT III EPISODES 301-322
FREAKY STORIES

GATHERING PLAGUE, THE
GOLDEN WILL: THE SILKEN LAUMANN STORY
GROUNDLING MARSH III EP.27-39
HARLEQUIN: AT THE MIDNIGHT HOUR
HARLEQUIN: THE AWAKENING
JAZZ RENAISSANCE
JESUS IN RUSSIA: AN AMERICAN HOLY WAR
JOE'S WEDDING
KATIE & ORBIE II, EP.14 - 26
KEY TO THE WORLD, THE
KISSINGER AND NIXON: PEACE AT HAND
LIBERTY STREET II, EP.12-26
LIFE AFTER DEATH
LITTLE BEAR 1-13
MAN OVERBOARD
NANCY DREW AND THE HARDY BOYS 1-26
NEW RED GREEN SHOW V - 97-120, THE
PACIFIC RIM NATIONAL PARK
ROAD TO AVONLEA VII EP. 79-91
SPOKEN ART II, EP. 5-22
STORIES OF OUR BECOMING
SWANN
TIME OF YOUR LIFE VI - EP 66-78, THE
TRADERS I, EP.1-13
UNDER THE PIANO
WIND AT MY BACK I - EPISODES 1-13

Associated Producers Inc.
Screenlife Incorporated
Barna-Alper Productions
Regan Productions Inc.
Insight Production Company Ltd.
Bishari Film Productions Inc.
Screenlife Incorporated
Frank Augustyn Productions
Forever Knight Productions Inc.
J.A. Delmage Productions Ltd./
The CreativeGroup
Workweek Television Productions Inc.
Golden Girl Productions Inc.
Groundling Marsh Productions Inc
True Love Productions III Inc.
True Love Productions III Inc.
1133383 Ontario Limited
Associated Producers Inc.
Venice Films Inc.
Lacewood Productions Inc. (K&O) Inc.
Sighttell Productions Inc.
Paragon Productions (Peace) Inc.
Epitome Pictures Inc.
846015 Ontario Ltd.
Nelvana Limited
M.O. Films Inc.
It's A Mystery ? Inc.
Red Green V Productions Inc.
Kensington Communications Inc.
Long Road Home Productions Inc.
Spoken Art Productions (1108741 Ontario)
Windborne Productions Inc.
Shaftesbury Films Inc.
Woodlawn Communications Inc.
Insider Productions Inc.
Franny & Rosetta Productions Inc.
Wind At My Back Productions Inc.

NON-THEATRICAL FILM FUND 1995/96

Development Projects

VIEW FROM THE STREET

Production Projects

JIM LOVES JACK: THE JAMES EGAN STORY
KEEPING THE FLAME ALIVE
ON THE EDGE
RESOLVING CONFLICT CREATIVELY
SUPERIOR: UNDER THE SHADOW OF THE GODS
THIS PRISON I CALL MY HOME
WISDOM OF THE HEART

Applicant

Closeup Film Productions Ltd.

Applicant

David Adkin Productions
Alfa Nova Productions Inc.
Mara Ravins / Janis Kalejs
Triune Productions Inc.
Lynx Images
RedTree Films / Nepantla Films
107334 Ontario Limited

**Ontario Film Development Corporation
Financial Statements
For the Year Ended March 31, 1996**



Office of the Provincial Auditor of Ontario

Auditor's Report

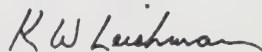
To the Board of Directors of the Ontario Film Development Corporation
and the Minister of Citizenship, Culture and Recreation

I have audited the balance sheet of the Ontario Film Development Corporation as at March 31, 1996 and the statement of operations and surplus for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Corporation's management. My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit.

I conducted my audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that I plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principals used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In my opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Corporation as at March 31, 1996 and the results of its operations for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles.

Toronto, Ontario
August 9, 1996



K. W. Leishman, CA
Assistant Provincial Auditor

ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION

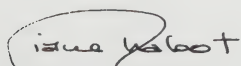
Balance Sheet

As at March 31, 1996

	1996 (\$000's)	1995 (\$000's)
Assets		
Cash and short-term deposits (Note 4)	28,319	38,058
Accounts receivable	497	282
Interest receivable	101	25
	<u>28,917</u>	<u>38,365</u>
Liabilities and Surplus		
Accounts payable – programs (Note 7)	16,178	24,684
Accounts payable - other	122	—
	<u>16,300</u>	<u>24,684</u>
Surplus (Note 4)	<u>12,617</u>	<u>13,681</u>
	<u>28,917</u>	<u>38,365</u>

See accompanying notes to financial statements.

On behalf of the Board:



Diane Chabot, Chairperson



Peter Steinmetz, Member

ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION

Statement of Operations and Surplus For the Year Ending March 31, 1996

	1996 (\$000's)	1995 (\$000's)
Revenue		
Ministry of Citizenship, Culture and Recreation		
Ontario Film Investment Program	12,173	13,873
Program grants	693	7,622
Recovery of salaries and benefits (Note 5)	1,831	1,785
Operating grants (Note 5)	1,243	1,654
Cinematheque Ontario grant	800	800
Canadian Film Centre grant	127	127
Interest	2,470	2,376
Return of investment under assistance programs		
Capital refunded	1,148	1,217
Income	22	6
	<u>20,507</u>	<u>29,460</u>
Expenditure		
Assistance programs (Note 6)		
Production	3,666	3,176
Development	375	1,133
Special projects	776	1,057
Distribution	49	107
Repertory cinema exhibition	7	29
Non-theatrical film fund	280	454
	<u>5,153</u>	<u>5,956</u>
Rebate program		
Ontario Film Investment Program	11,586	17,982
Cinematheque Ontario grant	1,155	990
Canadian Film Centre grant	350	350
Administrative expenses (Note 5)	3,327	3,841
	<u>21,571</u>	<u>29,119</u>
Net income/(loss) for the year	<u>(1,064)</u>	<u>341</u>
Surplus, beginning of year, as previously reported	38,058	32,154
Adjustment for change in accounting policy (Note 3)	<u>24,377</u>	<u>18,814</u>
Surplus, beginning of year, as restated	<u>13,681</u>	<u>13,340</u>
Surplus, end of year	<u>12,617</u>	<u>13,681</u>

See accompanying notes to financial statements.

ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION

Notes to Financial Statements March 31, 1996

1. BACKGROUND

The Corporation was established, without share capital, on January 30, 1986 by Regulation under section 5 of the Development Corporations Act. The main purpose of the Corporation is to create and stimulate employment and investment in the Ontario film, television and video industries.

2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

These financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles. Accounts payable-programs will be paid out of existing funds when certain requirements are satisfactorily met by recipients. Final payments under the programs may exceed one year.

As is currently generally accepted for not-for-profit public sector entities, capital assets are charged to expenditure in the year of acquisition.

3. CHANGE IN ACCOUNTING POLICY

During the current year, the Corporation retroactively adopted the accrual method of accounting. Previously, a modified cash basis of accounting was used. As a result of this change, net loss for the year increased by \$8,675 (1995 - net income for the year decreased by \$5,563). Surplus as at April 1, 1994 was decreased by \$18,814 to reflect the effect of these changes on years prior to April 1, 1994. Accounts payable increased by \$16,300 (1995 - \$24,684) and accounts receivable increased by \$598 (1995 - \$307).

4. CASH AND SHORT-TERM DEPOSITS AND SURPLUS

Cash and short-term deposits and surplus include uncommitted balances of grants received from the Ministry of Citizenship, Culture and Recreation, revenues and recoupments received from investment projects, and interest earned on funds temporarily in the Investment account.

5. ADMINISTRATIVE EXPENSES

Administrative expenses included salaries and benefits of the Corporation's permanent employees paid on behalf of the Corporation by the Ministry of Citizenship, Culture and Recreation; other administrative expenses were paid directly by the Corporation from an operating grant provided by the Ministry. Office accommodation costs have been absorbed by the Management Board of Cabinet and are not included in the statement of operations and surplus.

ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION

Notes to Financial Statements March 31, 1996

6. ASSISTANCE PROGRAMS

Financial assistance committed to during the year by the Corporation consisted of:

	1996 (\$000's)	1995 (\$000's)
Grants	1,112	1,647
Investments		
Loans	375	1,133
Capital participation	<u>3,666</u>	<u>3,176</u>
	<u>5,153</u>	<u>5,956</u>

7. COMMITMENTS

As at March 31, 1996, the Corporation was contractually committed, pending satisfaction of certain requirements, to net rebate payments totalling \$15,243,742 under the Ontario Film Investment Program. In addition, the Corporation was contractually committed to advance net funds totalling \$934,221 to applicants under its assistance programs.

8. COMPARATIVE FIGURES

Certain of the prior year's comparative figures have been reclassified to conform to the current year's presentation.

9. SUBSEQUENT EVENT

During fiscal 1996/97, the Ontario Film Investment Rebate Program and Assistance Programs were discontinued.

6. PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

Ventilation de l'aide financière consentie par la Société dans le cadre de ces programmes :

(en milliers de dollars)

Subventions

Investissements

Prêts

Participation au capital

1996	1 112	1 647	375	3 666	5 153
1995	1 647	1 133	1 133	3 176	5 956

7. ENGAGEMENTS

Au 31 mars 1996, la Société s'était engagée par contrats à verser, lorsque certaines exigences auraient été satisfaites, des paiements totalisant 15 243 742 \$ en vertu du Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne. De plus, la Société s'était engagée par contrats à avancer des fonds totalisant 934 221 \$ dans le cadre de ces programmes d'aide financière.

CHIFFRES CORRESPONDANTS DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

8.

Certains des chiffres correspondants de l'exercice précédent ont été remaniés pour se conformer à la présentation de l'exercice financier actuel.

ÉVÈNEMENT POSTÉRIEUR A LA FIN DE L'EXERCICE

Pendant l'exercice financier 1996/1997, le Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne et les programmes d'aide financière ont été interrompus.

1. HISTORIQUE

La Société a été constituée sans capital-actions, le 30 janvier 1986, par règlement, conformément à l'article 5 de la Loi sur les sociétés de développement. Son objectif principal est de créer des emplois et de stimuler l'investissement dans l'industrie ontarienne du cinéma, de la télévision et du vidéo.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Ces états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement acceptés. Les comptes à payer - programmes seront payés à partir des fonds existants lorsque les bénéficiaires potentiels auront satisfait à certaines exigences. Des délais de paiement final dans le cadre des programmes peuvent dépasser une année.

Tel qu'on l'accepte généralement dans le cas des organismes à but non lucratif du secteur public, les immobilisations sont imputées aux comptes des dépenses dans l'année de leur acquisition.

3. MODIFICATION DE LA POLITIQUE COMPTABLE

Au cours de l'exercice actuel, la Société a adopté rétroactivement la méthode de la comptabilité d'exercice. Auparavant, la Société utilisait une comptabilité basée sur la méthode de comptabilité de caisse modifiée. En conséquence de ce changement, les pertes nettes de l'exercice ont augmenté de 8675 \$ (1995 - les recettes nettes pour l'exercice ont diminué de 5563 \$). Le surplus au 1er avril 1994 a diminué de 18 814 \$ pour refléter l'effet de ces changements sur les années antérieures au 1er avril 1994. Les comptes à payer ont augmenté de 16 300 \$ (1995 - 24 684 \$) et les comptes débiteurs ont augmenté de 598 \$ (1995 - 307 \$).

4. ENCAISSE, DÉPÔTS A COURT TERME ET SURPLUS

L'encaisse, les dépôts à court terme et le surplus sont constitués principalement du solde non dépensé des subventions reçues du ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs; de recettes et de recouvrements provenant de projets d'investissement et d'intérêts provenant de fonds temporairement placés sur le compte d'investissement.

5. FRAIS D'ADMINISTRATION

Les frais d'administration, y compris les salaires et avantages sociaux des employés permanents de la Société, sont payés au nom de celle-ci par le ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs; les autres dépenses administratives ont été payées directement par la Société à même la subvention de fonctionnement reçue du ministère. Les frais d'aménagement de bureau ont été absorbés par le Conseil de gestion du gouvernement et ne figurent pas dans l'état des résultats et surplus.

**SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
ONTARIENNE**

**État des résultats et surplus
Pour l'exercice terminé le 31 mars 1996**

Recettes (en milliers de dollars)		1996	1995
Ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs			
Programme d'investissement dans l'industrie	13 873	12 173	13 873
cinématographique ontarienne			
Subventions de programmes	693		7 622
Recouvrement des salaires et avantages sociaux (note 5)	1 831		1 785
Subventions de fonctionnement (note 5)	1 243		1 654
Subvention - Cinéma-thèque Ontario	800		800
Subvention - Centre canadien du film	127		
Intérêts	2 470		2 376
Rendement du capital investi - programmes d'aide financière	1 148		1 217
Capital remboursé			22
Recettes			<u>29 460</u>
			<u>6</u>
Dépenses (en milliers de dollars)			
Programmes d'aide financière (note 6)	3 666		3 176
Production			
Développement			1 133
Projets spéciaux	776		1 057
Distribution	49		107
Cinéma répertoire	7		29
Productions non destinées aux salles de cinéma	280		454
Programme de remises	<u>5 153</u>		<u>5 956</u>
Programme d'investissement dans l'industrie	11 586		17 982
cinématographique ontarienne			
Subvention - Cinéma-thèque Ontario	1 155		990
Subvention - Centre canadien du film	350		350
Frais d'administration (note 5)	<u>3 327</u>		<u>3 841</u>
	21 571		29 119
	<u>(1 064)</u>		<u>341</u>
Excédent des recettes/(dépenses)			
Surplus en début d'exercice, rapport précédent	38 058		32 154
Ajustement dû au changement de politique comptable (note 3)	<u>24 377</u>		<u>18 814</u>
Surplus en début d'exercice, ajusté	13 681		13 340
Surplus en fin d'exercice	<u>12 617</u>		<u>13 681</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers.


SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
ONTARIENNE

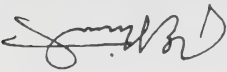
Bilan
Au 31 mars, 1996

Actifs (en milliers de dollars)		
Encaisse et dépôts à court terme (note 4)	28 319	38 058
Comptes débiteurs	497	282
Intérêts à recevoir	101	25
	<u>28 917</u>	<u>38 365</u>
		<u>1995</u>
Passifs et surplus		
Comptes payables - programmes (note 7)	16 178	24 684
Comptes payables - autres	122	—
	<u>16 300</u>	<u>24 684</u>
Surplus (Note 4)	12 617	13 681
	<u>28 917</u>	<u>38 365</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Au nom du Conseil d'administration :


Diane Chabot, La présidente


Peter Steinmetz, Membre

Rapport du vérificateur

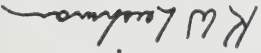
Au conseil d'administration de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne et à la ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne au 31 mars 1996 et l'état des résultats et des surplus de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité des ces états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à donner mon opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

La vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quand à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 1996, ainsi que les résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux principes comptables généralement acceptés.

Le vérificateur provincial adjoint,



K. W. Leishman, C.A.

Toronto (Ontario)
9 août 1996

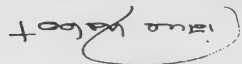
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
ONTARIENNE

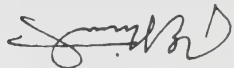
Bilan
Au 31 mars, 1996

Actifs (en milliers de dollars)		
Encaisse et dépôts à court terme (note 4)	28 319	1995
Comptes débiteurs	497	
Intérêts à recevoir	101	
	<u>28 917</u>	<u>38 365</u>
Passifs et surplus		
Comptes payables - programmes (note 7)	16 178	24 684
Comptes payables - autres	122	—
	<u>16 300</u>	<u>24 684</u>
Surplus (Note 4)	12 617	13 681
	<u>28 917</u>	<u>38 365</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Au nom du Conseil d'administration :


Diane Chabot, La présidente


Peter Steinmetz, Membre

Rapport du vérificateur

Au conseil d'administration de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne et à la ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne au 31 mars 1996 et l'état des résultats et des surplus de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité des états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à donner mon opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

La vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quand à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 1996, ainsi que les résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux principes comptables généralement acceptés.

Le vérificateur provincial adjoint,



K. W. Leishman, C.A.

Toronto (Ontario)
9 août 1996

**États financiers de la Société de développement de
l'industrie cinématographique ontarienne
Pour l'exercice se terminant le 31 mars 1996**



Bureau du vérificateur provincial de l'Ontario

Engagements

EBOLA: INSIDE AN OUTBREAK	Associated Producers Inc.
END OF TELEVISION, THE	Screenlife Incorporated
FABRIKANT	Barna-Alper Productions
FELLINI AND ME	Regan Productions Inc.
FASCINATING TALES OF TECHNOLOGY	Insight Production Company Ltd.
FIRE AND WATER	Bishari Film Productions Inc.
FLIGHTPATH	Screenlife Incorporated
FOOTNOTES - THE CLASSICS OF BALLET	Frank Augustyn Productions
FOREVER KNIGHT III: EPISODES 301-322	Forever Knight Productions Inc.
FREAKY STORIES	J.A. DeImage Productions Ltd./
The CreativeGroup	Workweek Television Productions Inc.
GATHERING PLAGUE, THE	Golden Girl Productions Inc.
GOLDEN WILT: THE SILKEN LAUMANN STORY	Groundling Marsh Productions Inc
GROUNDING MARSH III: EP 27-39	True Love Productions III Inc.
HARLEQUIN: AT THE MIDNIGHT HOUR	True Love Productions III Inc.
HARLEQUIN: THE AWAKENING	The Love Productions III Inc.
JAZZ RENAISSANCE	1133383 Ontario Limited
JESUS IN RUSSIA: AN AMERICAN HOLY WAR	Associated Producers Inc.
JOE'S WEDDING	Venice Films Inc.
KATIE & ORBIE II, EP 14-26	Lacewood Productions Inc. (K&O) Inc.
KEY TO THE WORLD, THE	Sightell Productions Inc.
KISSINGER AND NIXON: PACE AT HAND	Paragon Productions ('Peace') Inc.
LIBERTY STREET II, EP 12-26	Epilome Pictures Inc.
LIFE AFTER DEATH	846015 Ontario Ltd.
LITTLE BEAR 1-13	Neivana Limited
MAN OVERBOARD	M.O. Films Inc.
NANCY DREW AND THE HARDY BOYS 1-26	It's A Mystery ? Inc.
NEW RED GREEN SHOW V - 97-120, THE	Red Green V Productions Inc.
PACIFIC RIM NATIONAL PARK	Kensington Communications Inc.
ROAD TO AVONlea VII, EP 79-91	Long Road Home Productions Inc.
SPOKEN ART, EP 5-22	Spoken Art Productions (1108741 Ontario)
STORIES OF OUR BECOMING	Windborne Productions Inc.
SWANN	Shatesbury Films Inc.
TIME OF YOUR LIFE VI - EP 66-78, THE	Woodlawn Communications Inc.
TRADERS I, EP 1-13	Insider Productions Inc.
UNDER THE PIANO	Franny & Rosetta Productions Inc.
WIND AT MY BACK I - EPISODES 1-13	Wind At My Back Productions Inc.

FONDS D'AIDE A L'INDUSTRIE DU FILM NON DESTINÉ AUX SALLES DE CINÉMA 1995/1996

Projets de développement	Auteur de la demande
VIEW FROM THE STREET	Closetup Film Productions Ltd.
Projets de production	Auteur de la demande
JIM LOVES JACK: THE JAMES EGAN STORY	David Adkin Productions
KEEPING THE FLAME ALIVE	Alfa Nova Productions Inc.
ON THE EDGE	Mara Ravins / Janis Kalejs
RESOLVING CONFLICT CREATIVELY	Tune Productions Inc.
SUPERIOR: UNDER THE SHADOW OF THE GODS	Lynx Images
THIS PRISON I CALL MY HOME	RedTree Films / Nepantla Films
WISDOM OF THE HEART	107334 Ontario Limited

Engagements

PROJETS SPÉCIAUX 1995/96

Retexte/renouvellement professionnel

1995 TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ACADEMY OF CANADIAN CINEMA & TELEVISION - 1995/96 CORE FUNDING

CINEFEST 95
CROSSING BORDERS/CRUZANDO FRONTERAS
DIRECTING, ACTING AND WRITING FOR CAMERA WORKSHOPS
ELDER VOICES: STRENGTHENING OUR CULTURAL GROUND
MOVING PICTURES FESTIVAL OF DANCE ON FILM & VIDEO
RACIAL EQUITY FUND 95/96
SUMMER INSTITUTE OF FILM & TELEVISION 1995
THE GERALD PATLEY AWARD 1995/96
WOMEN IN FILM & TELEVISION - TORONTO
DIVERSI FILM AND VIDEO
Canadian Screen Training Centre
Film Studios Association of Canada
Women in Film and Television - Toronto
Moving Pictures
Aboriginal Film and Video Art Alliance
Directing, Acting and Writing for Camera
Southern Currents Film and Video Collective
Cinefest: The Sudbury Film Festival Inc.
Academy of Canadian Cinema and Television
Toronto International Film Festival Group

Auteur de la demande

Mundovision Inc.
Auteur de la demande

PROGRAMME PILOTE DE PRÉSENTATION DE FILMS CANADIENS 1995/1996

Titre

HENRY AND VERLIN
HENRY & VERLIN, DANCE ME OUTSIDE
DANCE ME OUTSIDE

DÉPLACEMENTS 1995/1996

Titre

ECLIPSE, Melbourne / San Francisco
RUDE, Cannes
SOUL SURVIVOR, Cannes

DÉVELOPPEMENT DES NOUVEAUX MÉDIAS 1995/96

Titre

A SONG IN THE FOREST
ACTIVE TRAINER
CANADIAN CABIN

Auteur de la demande

FrameLine Productions
Lasernedia Inc.
Arbor Vitae Productions Inc.

PROJETS DU PILOO 1995/1996

Titre

ADVENTURES OF DUDLEY THE DRAGON III - 26-38, THE
BIG COMFY COUCH IV - EP. 40-52, THE
CARVER'S GATE
CURTIS'S CHARM
DIDO AND AENEAS
DUE SOUTH, CYCLE II EPISODES 23-35

Auteur de la demande

Dragontales Productions (1994) Inc.
Big Comfy Corp.
Carvers Gate Productions /
1047057 Ontario Limited
1125564 Ontario Inc.
Rhombus Media Inc.
Screenventures VII Productions Ltd.

Engagements

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT 1995/1996

Projets de longs métrages

7 STORIES

BOY MEETS GIRL

BRAIN DRAIN

DELUSION

GREETINGS FROM NIAGARA

HATE

KENNY'S MOVES

OPEN SECRET

SHIFT DETAIL

STOLEN HEART

STONE OF DESTINY

SUCH A LONG JOURNEY

SWANN

Projets de film pour la télévision

GOLDEN WILL: THE SILKEN LAUMANN STORY

INVISIBLE NATION: POLICING THE UNDERGROUND

MEMOIRE NOIRE DES SOUVENIRS

STAGE FOUR: THE BILL O'NEILL STORY

WHERE THE SUN DON'T SHINE

WILD GEESSE

CRÉATION DE SCÉNARIOS - AIDE AUX SCÉNARISTES 1995/1996

TITRE

NOVELTY ACT

THE CRIME

Auteur de la demande

Clark Harris

Hrant Allanak

Auteur de la demande

Accent Two Productions Inc.

Trophy Media Inc. / Galafilm Inc.

Saltwater Pictures Inc.

Shafesbury (Swann) Films Inc.

St. Nick Productions Inc.

Auteur de la demande

Alma Productions (Ontario) Inc.

Rhombus Media Inc.

Bama-Alper Productions Inc.

M.O. Films Inc.

Mother Trucker Television Productions Ltd.

Franny & Rosetta Productions Inc.

Productions de longs métrages

JOE'S SO MEAN TO JOSEPHINE

LIJES

SALT WATER MOOSE

SWANN

THE BOYS CLUB

Projets de film pour la télévision

BLIND FAITH: REQUIEM FOR REVOLUTION

DIDO AND AENEAS

FABRIKANT

MAN OVERBOARD

THE DIANA KILMURRY STORY

UNDER THE PIANO

Conseil d'administration

Le conseil d'administration tient des réunions trimestrielles et est responsable de la direction et de l'administration générales de la Société. Ces membres sont nommés par décret pour un mandat de trois ans.

Directeurs et directrices au 31 mars 1996

Diane Chabot - Présidente*, **

Arnold Gosewich

Celia Hamilton

Tom Hill

Carol Anne Leithen*

Benny Lobo**

Garry Neil*

Farouk Muhammad

Peter Steinmetz*, **

* Membre du comité directeur

** Membre du comité de vérification

La rémunération totale annuelle des membres du conseil d'administration a été de 19 438,58 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 1996.

Les turbulences du milieu financier ont toujours entraîné de façon traditionnelle une fuite à l'extérieur des activités de production. Une des inquiétudes principales de la SDICO dans les mois qui ont suivi l'annonce du gel était l'impact que la suspension du financement direct pourrait avoir sur le secteur de production basé en Ontario. La direction et la gestion supérieure a pris des mesures immédiates pour assurer que les décisions principales de l'industrie étaient totalement informées des principes et objectifs sous-jacents aux modifications de la politique gouvernementale. Dans le même temps, cette même gestion et direction supérieure a collaboré étroitement avec le personnel du ministère pour apporter son soutien à l'examen de l'aide aux entreprises, en cours à cette époque.

La planification de l'avenir

Au niveau politique, l'équipe de direction de la SDICO a travaillé en étroite collaboration avec son comité d'administration, le personnel du ministère, l'Association des producteurs canadiens de film et de télévision, les autres associations majeures ainsi qu'avec l'industrie au sens large afin de mettre au point des propositions pour répondre à deux objectifs principaux :

- Stabiliser l'infrastructure pour éviter la fuite de la production à l'extérieur de la province, et
- Développer une nouvelle approche d'intervention du gouvernement dans notre secteur d'activité,

approche qui devra être en accord avec les nouveaux objectifs gouvernementaux.

Après l'exposé économique et financier de novembre 1995, la SDICO a commencé à mettre au point une proposition en faveur de la création d'un dégrèvement fiscal pour l'industrie du film et de la télévision afin de conserver la production en Ontario. Cette proposition a été présentée au ministère des Finances au début de l'année 1996, le personnel étant tout très concentré sur son travail pour le reste de l'exercice financier. En fin de compte, cette démarche a été couronnée de succès et a conduit à la création du crédit d'impôt pour la production cinématographique et télévisuelle ontarienne pour le budget de mai 1996.

Au cours de la fin du mois de novembre, la direction de la SDICO a préparé une analyse détaillée de l'industrie, en définissant les secteurs potentiels d'intervention du gouvernement, intervention devant être conforme avec la nouvelle philosophie gouvernementale décrite dans l'Exposé économique et financier du mois de novembre. Cette proposition a été approuvée par notre conseil d'administration en décembre 1995 et présentée au

En conclusion

L'année qui s'est écoulée a été une année extraordinairement difficile. Le professionnalisme du personnel de la SDICO a été tout simplement superbe, malgré que le climat prolongé d'incertitude relatif au futur de l'organisation qui s'était installé dans les derniers mois de l'année ait conduit à une érosion considérable des effectifs. J'aimerais profiter de cette occasion pour féliciter toute l'équipe de direction supérieure de la SDICO pour avoir affronté avec intelligence les défis extraordinaires de cette année et pour avoir su y répondre avec des propositions pratiques et véritablement innovatrices de changement. Je suis également tout à fait reconnaissant envers notre comité directeur pour la sagesse de ses conseils.

Sincères salutations,
La directrice générale,

Sincerely,

Alexandra Paré
Chief Executive Officer

Autres points saillants de la Société

Les divisions de la SDICO ont toujours consacré du temps et des ressources pour soutenir les activités majeures de l'industrie en allant bien au-delà de la simple prestation de programmes directs d'aide financière. Avec la Promotion des lieux de tournage et services connexes, ces initiatives ont continué tout au long de l'année et voici quelques-uns des faits saillants :

La SDICO a eu le plaisir de voir les deux marchés de télévision les plus couronnés de succès jusqu'à aujourd'hui, MIP-TV et MIPCOM, apporter de très nombreux visiteurs pour les neuf distributeurs exposant au kiosque de l'Ontario. Les ventes totales confirmées ont dépassé 3,4 M \$, avec des contrats supplémentaires négociés pour des co-productions et des ventes supplémentaires potentielles.

23 Prix Gémeaux ont été accordés à des projets de la SDICO : **Due South**, **Million Dollar Babies**, **Butterbox Babies**, **Road to Avonlea** et **The Planets**. Les investissements de la SDICO dans deux longs métrages de tout nouveaux réalisateurs, **Rude et Soul Survivor**, ont donné d'excellents résultats puisque ces films ont été invités en première représentation au prestigieux Festival du film de Cannes au mois de mai.

La SDICO a également parrainé directement deux événements majeurs de l'industrie. Tout d'abord, lors du Festival international du film de Toronto, l'Office des ventes parrainé par la SDICO a enregistré un chiffre record de 1 500 distributeurs, agents de vente, acheteurs et programmeurs participants. Ensuite, la SDICO a organisé le 18 juillet un séminaire à guichets fermés sur le développement des nouveaux médias, présentant des orateurs internationaux majeurs pour une analyse approfondie des considérations commerciales inhérentes à cette forme médiatique en pleine croissance.

Notre programme Promotion des lieux de tournage et services connexes (PLTSC) a étendu la campagne remplie de succès de l'an dernier « Thank You Toronto » au niveau d'initiative provinciale en reconnaissance du nombre toujours croissant de jours de tournage ayant lieu en dehors de la région du grand Toronto. Cette initiative a permis de s'assurer du soutien de plus de 60 commanditaires de l'industrie. De plus, en partenariat avec l'office « Toronto Film and Video », PLTSC a également lancé un site Web pour fournir aux dirigeants principaux de l'industrie des informations en ligne et de grande valeur sur les services et lieux de tournage. Enfin, pour couronner de succès deux années de réunions animées par la SDICO entre le Sheridan College et les gouvernements ontarien et fédéral, The Disney Corporation a annoncé son engagement dans la création d'un établissement de cinéma d'animation en Ontario pour profiter de l'exceptionnel talent concentré dans la province.

Après le gel

Le gel des programmes d'aide aux entreprises a créé un climat d'incertitude considérable, à la fois dans la Société et dans l'industrie au sens large. Le personnel de la SDICO a réagi rapidement pour définir avec précision les diverses ramifications et conséquences du gel après les annonces officielles et pour communiquer directement ces implications à notre base de clientèle. Aucune nouvelle candidature n'a été acceptée à partir de la date de l'annonce du gel, et au-delà.

Bien que le gel gouvernemental ait interrompu tout nouvel engagement, le personnel a continué à fournir un travail considérable pour tous les dossiers de projets en cours après la décision d'engagement : négociations des contrats et négociations relatives à la livraison des produits finis principaux, surveillance des éléments créatifs et financiers de la production, analyse des documents de vérification et des rapports de coûts finals et contrôle de la ventilation des fonds en fonction du calendrier prédéterminé. Le personnel des secteurs des programmes directs a passé les mois qui ont suivi l'annonce du gel à travailler sur la gestion pertinente des divers dossiers, réduisant progressivement les dossiers d'investissement direct et clarifiant et détaillant les examens du PIIIC au fur et à mesure que les documents de vérification finale étaient disponibles.

Message de la directrice générale

A Madame Diane Chabot
Présidente de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne

Madame la Présidente,

Avec l'année 1995/96, la SDICO commencent sa dixième année avec une vigueur renouvelée et un sens et un désir d'accomplissement. Le plan d'exploitation de la Société prévoyait la mise en application des recommandations générées à partir de l'examen détaillé de la gestion de la Société de l'année précédente. Celles-ci comprennent principalement la suppression de nos programmes qui avaient atteint leurs objectifs ainsi que le remaniement des procédures internes relatives à nos programmes directs d'investissement dans le but d'améliorer le rendement et de définir plus en détail leurs relations avec l'environnement extérieur en changeant permanent.

Peu après la mise en vigueur de la nouvelle structure d'exploitation, c'est-à-dire le 21 juillet 1995, tous les programmes d'aide financière aux entreprises ont été suspendus par le nouveau gouvernement progressiste conservateur. Cette décision a affecté profondément le fonctionnement de la SDICO en interrompant toutes les nouvelles activités de nos programmes d'investissement direct et de subvention. Nos programmes de Promotion des lieux de tournage et services connexes (PLTSC), des Projets spéciaux, et de Soutien de la commercialisation n'ont pas été affectés par le gel gouvernemental.

Étant donné que les programmes principaux de la SDICO n'ont fonctionné totalement que pendant un peu plus de trois mois, nous n'avons pas été en mesure de préparer un rapport annuel détaillé pour documenter les états financiers. Comme solution de remplacement, nous proposons ci-dessous un bref récapitulatif des accomplissements significatifs de la Société pendant cette année difficile.

Les activités du premier trimestre

Le premier trimestre est traditionnellement une période d'activité intense car la majorité de la production canadienne est réalisée pendant les mois d'été et d'automne. Un grand nombre de candidatures ont été reçues pour tous les différents programmes et j'ai le plaisir de vous faire savoir que de nombreuses améliorations dans les procédures administratives et la mise en place d'une procédure accélérée de prise de décisions nous ont permis des décisions beaucoup plus rapides relatives aux dossiers de production par rapport aux années précédentes. Par ailleurs, des décisions relatives aux investissements ont été prises pour financer cinq projets de long métrage, deux projets de film pour la télévision, et quatre documentaires pour la télévision, le tout représentant un engagement financier total de 3 447 550 \$ pour des budgets de production de 21 693 810 \$. Au moment du gel gouvernemental, près de 45 % du budget total de l'année était donc engagé dans la production.

Le Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne a reçu un nombre record de candidatures pendant les premiers mois de l'année et avait accepté des candidatures représentant 91 % du financement annuel disponible au moment du gel. Ces décisions se sont traduites par des engagements représentant 12 633 411 \$ pour des budgets de production de 153 365 844 \$. Pendant cette période, le nombre d'examen provisoires et finals a augmenté de 43 % par rapport au même trimestre de l'année précédente en conséquence directe des améliorations apportées par le changement.

Notre programme pilote de développement des nouveaux médias ne s'est engagé que pour 68 700 \$ seulement, reflétant ainsi les problèmes plus complexes inhérents à la mise en vigueur de ce nouveau programme. Pendant cette période, un certain nombre de changements majeurs ont été effectués pour réviser le programme, dont des réunions fréquentes de prise de décisions, l'amélioration des procédures et l'engagement enver des cycles de fonctionnement plus rapides.

Les projets spéciaux et le financement de nos clients principaux, le Centre canadien du film, Cinémaèque Ontario et le Festival international du film de Toronto ont progressé selon les prévisions, la majeure partie du financement prévu ayant été engagée pendant le trimestre.

Le programme de promotion des lieux de tournage et services connexes (PLTSC) a été extrêmement actif au cours du premier trimestre, desservant plus de 14 000 000 \$ d'activités dans la province, 78 500 000 \$ de cette somme provenant de productions étrangères. Le gel des autres programmes de la SDICO n'a pas affecté le programme PLTSC et le haut niveau d'activité de cette division s'est maintenu tout l'année. Les activités de production dans la province pour la totalité de l'exercice financier ont donné un total de 549 642 738 \$ reflétant une activité étrangère record s'élevant à 229 116 403 \$ et un niveau d'activité nationale de 320 526 335 \$.

Message de la présidente

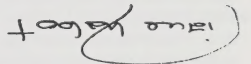
A l'honorable Marilyn Mushinski
Ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs

Madame la Ministre,

L'année qui vient de s'écouler a été une année tout à fait particulière pour la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne.

Avec le gel gouvernemental de tous les programmes d'aide financière aux entreprises, la majeure partie des programmes principaux de la SDICCO ont été mis en suspens trois mois et demi après le début de l'exercice financier. Ce fut une période extrêmement difficile à la fois pour l'industrie et pour la Société car nous avons dû ralentir et réduire d'anciens programmes et développer de nouvelles initiatives qui répondent aux objectifs du nouveau gouvernement.

A cause du fait que les activités des programmes directs de notre Société ont été très réduites et du fait que la Société et ses activités ont été restructurées de façon substantielle tout au long de l'année, nous ne sommes pas en mesure de publier un long rapport annuel dans le format habituel. Nous vous prions d'accepter à la place les états financiers ci-joints accompagnés d'un récapitulatif des activités de l'année sous la forme d'une lettre de la directrice générale de la Société.



La présidente,
Diane Chabot



ONTARIO
FILM DEVELOPMENT
CORPORATION
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
DE L'INDUSTRIE
CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE

Édifice nord, bureau 300
175 rue Bloor est
Toronto, ON M4W 3R8

Publié par le ministère des Affaires
civiques, de la Culture, et des Loisirs

© Gouvernement de l'Ontario 1997

On peut se procurer d'autres exemplaires
à la Publications Ontario
880 rue Bay, Toronto,
Ontario, M7A 1N8

Téléphone: (416) 326-5300
Interurbain sans frais :
1-800-668-9938

ISSN 0836-1363



Imprimé sur papier recyclé
avec l'encre écologique contenant
peu de solvant. Les méthodes de
production de ce rapport en font un
document entièrement recyclable.

Imprimé au Canada



Rapport annuel
1995 / 1996

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE